

„Игрок” г. Реньяра, в которой Николай Алесандрович будет играть отца, а опера-комик называется „Колония”, содержанием своим хотя и немного значащая, но превосходной музыки. Петь будут Марья Алекс(еевна) и Катерина Алексеевна Дьяковы, большой их брат и еще (...) не знаю». <sup>9</sup>

В другие дни пьесы, видимо, представлялись по отдельности: 21 декабря — «Игрок»; 24 и 29 декабря — «Колония». <sup>10</sup>

Участие в этих спектаклях, как кажется, стало толчком для оригинального творчества Н. А. Львова — 19 января он читал своему другу комическую оперу «Сильф, или Мечта молодой женщины». Об этой встрече М. Н. Муравьев сделал следующую запись в своем дневнике: «В исходе прошедшего и в начале нынешнего 1778 г. зачал Николай Алесандрович Львов писать свою комическую оперу „Воздушный муж”. Сколько вкусу и нежности положить в свое сочинение, как он, значит (проявить) склонность и дарование. И, конечно, будет она иметь знаменитое место между „Анютю”, „Деревенского праздника” и „Счастливых солдат”. Вечеру 19 января слушал я чтение некоторых явлений из нее». <sup>11</sup>

Столь же высоко оценил М. Н. Муравьев пьесу в письме к сестре от 22 января 1778 года: «На этих днях сидел я целый вечер у Николая Алесандровича, который читал мне свою оперу-комик. Я был прельщен, ее слушаючи. Тысячи маленьких черт делают эту прелесть, которой нет в „Анютю”. Это делает образ мыслить и чувствовать. Я не буду ничего говорить: довольно, и ты, может быть, это заметила, что я завистлив. Приятно любить достоинства, хотя в другом». <sup>12</sup>

Как явствует из записи на титульном листе неполной копии «Сильфа», хранящейся в Российской Национальной библиотеке в Петербурге, пьеса была завершена 15 февраля 1778 года. <sup>13</sup> Указаний на то, что комическая опера Н. А. Львова ставилась в конце 1770-х годов, в письмах М. Н. Муравьева нет, однако нет оснований полностью отвергать это предположение.

Зимой 1778 года в доме Бакунина Меньшого ставилась Дидона Я. Б. Княжнина. 6 февраля М. Н. Муравьев писал сестре: «Завтра надеюсь быть на представлении „Дидоны” г. Княжнина у г. Бакунина...» <sup>14</sup> 8 февраля он делился со своей сестрой впечатлениями от спектакля:

«Я был вчерась на представлении „Дидоны” Якова Борисовича Княжнина, сего столь тихого и любви достойного человека, который заставляет ждать в себе трагика, может быть, превосходнейшего, нежели его тесть. Дмитревский играл

<sup>9</sup> Там же С 328

<sup>10</sup> Там же С 330—334

<sup>11</sup> РНБ, ф 499, оп 1, № 37, л 37 об

<sup>12</sup> Письма русских писателей XVIII века С 341

<sup>13</sup> РНБ, ф 247, кн 38, л 169

<sup>14</sup> Письма русских писателей XVIII века С 346